Музыкальный руководитель МБДОУ д\сад 9
Озорнина Наталья Николаевна

Воспитание патриотических чувств у дошкольников через народные песни и игры.

Возрождение певческих традиций народа — важная задача современной культуры, нацеленная на решение многих проблем нашей действительности, и, прежде всего, на поиск возвышения **национального самосознания** в опоре на нравственно — эстетическую сферу.

Быть **патриотом** — значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном возрасте, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, к родной стране. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Приобщение детей к народной музыке в настоящее время приобретает особую актуальность. Народное музыкальное искусство, как и музыкальное воспитание в целом,способствует развитию духовной культуры, творческих способностей, влияет на формирование мировоззрения.

Фольклор — коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Главное место в нем, безусловно, принадлежит песне, величайшему музыкально — поэтическому созданию народной культуры. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости.

Эстетические идеалы, заложенные в песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей. Благодаря исключительной задушевности, искренности песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством **любить свою Родину**, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально — поэтический вкус, пробуждает творческие способности.

Каждый ребенок, по мнению Л. Терентьевой (автор методики работы с детским фольклорным ансамблем), уже в раннем возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым. В современных условиях естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений в области народной культуры, что требует особых усилий музыкальных педагогов по воспитанию этого источника, этого процесса, этой традиции.

Известный музыкант и педагог С. Миропольский писал: «Почему мы стоим за народную песню в начальном воспитании? Да потому, что мы **не** желаем

уродовать детской природы, потому что мы **желаем быть русскими**, потому, что мы **не** желаем бросать драгоценное наследие нашей прошедшей жизни, потому, что по силе воспитательного влияния ничто не может сравниться с **родной нам народной песней.** Сама песня может прискучить, но если с нею соединятся движения, песня драматизируется, то она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей. Внося свежесть в пение и приближая песню к игре».

Ценность всех музыкальных впечатлений первого детства состоит в том, что они практически и психологически подготавливают малышей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их музыкальном и творческом развитии. И чем раньше это произойдет, тем лучше для воспитания ребенка и для возрождения традиционной культуры. Проводя эту работу мы ставим перед собой такие цели и задачи:

Развивать:

-музыкальные способности (слух, чувство ритма, темпа, использование шумовых музыкальных инструментов),

-хореографические способности (связь ритма, заданного темпа с музыкой, песней, особенности пластики движения ног, рук, корпуса),

– игровые способности (умение перевоплощаться. Коллективное творчество, игра по правилам, сочетание различных жанров народного творчества в игре, развитие фантазии),

– певческие (вокальные) способности (унисонное пение, развитие импровизационности, слушание этнографического материала),

– исполнительские способности (умение сочетать все виды исполнительского мастерства — пение, танец, слово, игра, элементы народного театра).

Воспитывать:

-интерес и любовь к русской национальной культуре: песне, игре,

-бережное отношение к истории народных праздников и традиций.

Литература: методическое пособие Л.А.Якоби «Работа с детьми над народными песнями и играми».